

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАТАРСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКСУБАЕВСКИЙ  
ТЕХНИКУМ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Утверждаю  
Директор ГАПОУ «АТУТ»  
 /Ф.Ф. Аюпов/  
«29» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

**по специальности: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело**

Аксубаево, 2022 г.

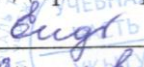

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованный ФГАУ «Федеральный институт развития образования».

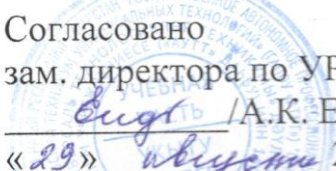
Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Аксубаевский техникум универсальных технологий»

Разработчик: Саматова Фарида Муллаяновна, преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена на заседании предметно- цикловой комиссии

Протокол № 1от «29» августа 2022г.

Согласовано  
зам. директора по УР  
 /А.К. Ендерюкова /  
«29»  2022 г.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОУД.02 Литература**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего профессионального звена в соответствии с ФГОС

СПО по специальности: **43.02.15 Поварское и кондитерское дело**

Рабочая программа учебной дисциплины может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание рабочей программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню

развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.

• **метапредметных:**

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

• **предметных:**

–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

–владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Личностные результаты реализации программы воспитания**  
(дескрипторы)

- Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной нагрузки всего 1117 часов, в том числе:

в форме практической подготовки 0 часов

Учебной нагрузки во взаимодействии с преподавателем:

Всего учебных занятий 117 часов, в том числе:

теоретическое обучение 107 часов;

лабораторное и практические работы 10 часов.;

курсовых работ 0 часов

Консультация -0 часов;

Промежуточная аттестация – 0 часов;

Самостоятельная работа 0 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки (всего)</b>	<b>117</b>
в форме практической подготовки	
<b>в том числе</b>	
<b>учебной нагрузки во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
Теоретическое обучение	<b>107</b>
лабораторно-практические работы	<b>10</b>
Курсовые работы	
Консультации	
Самостоятельная учебная работа	
в том числе:	
индивидуальное проектное задание	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование глав и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Введение.			1	
Глава 1.				
Тема 1.1. Литературный процесс 19-20 вв.	Содержание учебного материала		2	
	1	Общая характеристика русской классической литература XIX в. Значение в развитии общества и в жизни человека. Общее понятие об историко-литературном процессе. Своеобразие русской литературной критики второй половины XIX в. Расцвет критического реализма.	2	2
Глава 2.				
Тема 2.1 А.С.Пушкин.	Содержание учебного материала		4	
	1	Основные темы и идеи лирики. «Маленькие трагедии». А.С.Пушкин – гениальный поэт. Основные этапы творчества. Мотивы лирики А.С.Пушкина(« Погасло дневное светило», «Свободы сеятель», « Элегия », « Вновь я посетил ...», « Пророк», Поэт и толпа», «Я Вас любил...»).	2	1
	2	«Маленькие трагедии». Создание цикла, основные проблемы, своеобразие. Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни. История создания. Жанр и композиция. Онегинская строфа. Лирические отступления. Евгений Онегин в системе образов романа. Женские образы в романе. Цельность и простота характера Татьяны. «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».	2	2
Глава 3.				
Тема 3.1 М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала		4	
	1	М.Ю.Лермонтов. Основные темы и идеи лирики.	2	2



		Краткий очерк жизни и творчества. Основные мотивы творчества. Пафос вольности и протеста, любви к родине, активной борьбы за права личности. Поэма «Демон»		
	2	Роман «Герой нашего времени». Роль композиции в раскрытии личности. Особенности композиции романа. Нравственные проблемы (вопрос о смысле жизни, ответственности за человека, за свою судьбу). Смысл сопоставления Печорина и Грушницкого. Дневниковые записи в раскрытии характеров героев.	2	2
<b>Глава 4.</b>				
<b>Тема 4.1 Н.В.Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Тема «мертвой» и «живой» души. Жанр и смысл названия поэмы. Композиция произведения. Тема «мертвой» и «живой» души. Идеино – художественное значение образа Чичикова. Образ живой Руси.	2	1
	2	<b>Лабораторно-практические занятия</b> .Тестирование по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермантова, Н.В. Гоголя.	2	2
<b>Глава 5.</b>				
<b>Тема 5.1 А.Н.Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Очерк жизни и творчества. Роль А.Н.Островского в развитии русской драматургии театра. Драма «Гроза». История создания. Жанр и композиция. Идеино-художественное своеобразие пьесы.	2	1
<b>Глава 6.</b>				
<b>Тема 6.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Историко-философский смысл романа. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Особенности художественного метода. Роман «Обломов». Композиция, система образов.	2	1
	2	Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Исторические и социальные корни «обломовщины». Роман и	2	2

		общественно-политическое положение России второй половины XIX века. Жизнь крестьян. Положение деревни. Реформы. Обломов и Ольга Ильинская. Критики о романе. Любовь Обломова. Роль Ольги Ильинской в позитивных изменениях Обломова. Женщины в жизни Обломова. Критики о романе.		
<b>Глава 7</b>				
<b>Тема 7.1 И.С.Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Очерк жизни и творчества писателя. Смысл заглавия. Своеобразие жанра. Черты личности Базарова, мировоззрение. Трагический характер конфликта в романе. Базаров в системе действующих лиц. «Отцы» в романе, «дети» в романе. Общественный конфликт в романе. Базаров и Аркадий. Базаров и народ. Базаров и родители. Тема любви в романе. Мнимые последователи Базарова.	2	1
	2	<b>Лабораторно-практические занятия</b> по разделам «А.Н.Островский», «И.А.Гончаров», «И.С.Тургенев»	2	2
<b>Глава 8</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 8.1 Ф.И.Тютчев</b>	1	Ф.И.Тютчев – поэт – философ. Основные темы лирики. Ф.Тютчев - поэт русской природы, поэт-философ. Представление о единстве мира, природы и внутреннего мира человека. Любовная лирика. Ритмическое богатство языка. «О, как убийственно...», «Не то, что мните вы природа», «Нам не дано...», «Я встретил Вас...».	2	2
<b>Глава 9</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 9.1 А.А.Фет</b>	1	А.А.Фет. Своеобразие лирики. Художественный метод А.А.Фета. Очерк жизни и творчества. Традиционные поэтические темы. Музыкальность лирики Фета, мелодичность стиха. «Еще майская ночь...», «Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыхание», «Еще весны душистой...»	2	2
	2	<b>Лабораторно-практические занятия.</b> Выучить стихотворение Ф.И.Тютчева. А.А.Фета.	2	2

<b>Глава 10</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 10.1 Н.А.Некрасов</b>	1	Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Народность лирики Н.А.Некрасова. Становление поэта. Гражданственность и народность лирики. Стихотворения «В дороге», «Рыцарь на час», Элегия», «Вчерашний день», «Поэт и гражданин», «Пусть нам говорит...», «О.муза! Я у двери...».	2	2
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы. Изображение народной жизни. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет и жанровое своеобразие «счастья народного». «Народное море» в поэме. Женские образы в поэме	2	2
	3	Григорий Добросклонов – народный заступник. Проблемы счастья, долга, смысла жизни в поэме. Григорий Добросклонов – образ народного заступника. Проблема счастья, долга, смысла жизни. Фольклорная основа поэмы.	2	2
<b>Глава 11</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 11.1 М.Е.Салтыков – Щедрин</b>	1	М.Е.Салтыков – Щедрин . Очерк жизни и творчества писателя.Становление писателя. Своеобразие писательского стиля. Сатирическое изображение действительности. Роль гротеска. Обличие обывательщины, произвола и пустословия в «Сказках для детей изрядного возраста».	2	2
	2	Общественно-политический роман «Господа Головлевы». Система персонажей. Иудушка Головлевы. Судьба каждого Головлева.	2	2
<b>Глава 12</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 12.1 Ф.М.Достоевского</b>	1	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Жизнь и творчество писателя. Замысел романа и его воплощение. История написания, композиция. Жанр, проблематика, система образов.	2	1

	2	Социально – психологический конфликт в романе. Смысл теории Раскольникова. «Преступление и наказание» как социальный роман. Образ Петербурга. Социальные и философские истоки бунта. «Униженные» и «оскорбленные» в романе. Теория Раскольникова.	2	2
	3	Крушение идей Раскольникова. Проблема «маленького человека» в романе. Оппоненты Раскольникова (Лужин, Свидригайлов). Сонечка Мармеладова и христианское видение мира. Евангельские мотивы, образы в романе. «Маленький человек» в романе. Человек и общество, человек и время в романе.	2	2
	4	<b>Лабораторно-практические занятия</b> по разделу: «Ф.М.Достоевский». Тестирование по роману «Преступление и наказание.	2	2
<b>Глава 13</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 13.1 Л.Н.Толстой</b>	1	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Биография. Начало творческой деятельности. Путь духовных исканий Л.Н.Толстого. Роман – эпопея «Война и мир». Историческая основа и проблематика романа. Жанр и композиция. Замысел романа и воплощение. Работа над произведением. Жанр и композиция. Трактовка вопроса о роли народа в истории. Основные проблемы романа.	2	2
	2	Изображение войны 1812 года. Патриотизм и героизм русского народа. Изображение войны в романе. Реализм Толстого в изображении войны. «Мысль народная» в романе. Русский солдат в изображении Толстого (Шенграбен, Аустерлиц).	2	2
	3	Духовные искания героев романа. Путь идейно – нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение светского общества.	2	2
	4	Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение.	2	2
	5	Семейный уклад жизни Болконских, Курагиных и Ростовых. «Мысль семейная».	2	2
	6	<b>Лабораторно-практические занятия.</b> Тест по роману «Война и мир»	2	2
<b>Глава 14</b>				

	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 14.1 А.П.Чехов</b>	1	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Рассказ «Ионыч». Изображение духовного оскудения личности. Очерк жизни и творчества. Первый литературный опыт. Гуманизм чеховских рассказов. Неприемлемое отношение к бездуховности, фальши, пошлости. Духовное осуждение личности. Мечта о красоте человеческих отношений. Создание рассказа. Композиция, система образов. Д.Старцев и его превращение в Ионыча. Нравственные проблемы романа.	2	1
	2	Пьеса «Вишневый сад». Система персонажей. Проблема.	2	2
<b>Глава 15</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 15.1 Литературный процесс 20 в.</b>	1	Обзор литературы 20 века. Основные идеи, темы, направления.	2	2
<b>Глава 16</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 16.1 А.А.Блок</b>	1	Жизнь и творчество А.А.Блока. Поэма «Двенадцать». Краткий очерк жизни и творчества. Мотивы и образы поэзии Блока. Символы в поэзии. Образ России в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать», ее идейно – художественное своеобразие.	2	2
<b>Глава 17</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 17.1 А.М.Горький</b>	1	Жизнь и творчество А.М.Горького. Пьеса «На дне» как социально – философская дра Жизненный и творческий путь М.Горького. Пьеса «На дне». Смысл названия. Проблемы духовного разобщения людей.	2	2
	2	Трагические судьбы «дна» в пьесе «На дне». Образы ночлежников. Споры о силе и слабости человека. Правда и ложь в понимании героев. Смысл жизни героев пьесы. Образ Луки и Сатина.	2	2
<b>Глава 18</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 18.1 И.А.Бунин.</b>	1	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Индивидуальный стиль писателя. И.Бунин – поэт.	2	2

		Жизненный и творческий путь писателя. Проявление взаимосвязи Бунина – прозаика и Бунина – поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирических произведений Бунина. Сборник «Темные аллеи» (обзорное изучение). Особенности повествования в рассказ Бунина. Темы и идеи рассказов. Роль символов. Индивидуальный стиль писателя.		
<b>Глава 19</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 19.1 А.И.Куприн</b>	1	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Повесть «Олеся» Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творчества. Основные темы произведений. Система образов в повести «Олеся». Образ Олеси. Противопоставление мира природы, естества и мира цивилизации. Тема любви в повести. Своеобразие произведения.	2	2
<b>Глава 20</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 20.1 Поэты «серебряного века»</b>	1	Поэзия «серебряного века» (Н.Гумилев, И.Северянин, М.Цветаева). Краткая характеристика поэтических течений. Жизненный и творческий путь поэтов. Своеобразие их творчества, основные темы поэзии. Тема 19.3. Символизм и поэты-символисты. (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, И.Ф.Анненский). Традиции русской литературы пушкинской эпохи. Символизм в русской живописи (М.А.Врубель, К.С.Петров-Водкин). Символизм в музыке (А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов)	2	2
<b>Глава 21</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 21.1 Жизнь и творчество С.Есенина</b>	1	Биография и творческий путь Есенина. Основные темы лирики. Тема Родины и ее место в поэзии. Особенности поэзии Есенина: народно – песенная основа, метафоризм. Тоническое сложение. Основные темы и идеи лирики. Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Смысл названия поэмы. Тема революции в поэзии С.Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Смысл названия поэмы. Тема революции в поэзии С.Есенина.	2	2

<b>Глава 22</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 22.1 Творчество В.В.Маяковского</b>	1	Основные темы и идеи лирики. Краткий очерк жизни и творчества. Маяковский – футурист. Новаторство поэзии Маяковского. Основные темы поэзии, проблематика стихотворений.	2	2
<b>Глава 23</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 23.1 Жизнь и творчество А.А.Ахматовой.</b>	1	Основные темы и идеи лирики А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Жизненный и творческий путь поэтессы. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства в поэзии. Поэма «Реквием». Смысл названия. Полифония тем, образов.	2	2
<b>Глава 24</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 24.1 М.А.Шолохов</b>	1	Жизнь и творчество М.Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». Жизненный путь писателя. Шолохов – писатель, общественный деятель. История создания романа. Сюжетная основа произведения.	2	2
	2	Быт и нравы донского казачества. «Мысль семейная» в романе. Краткая историческая справка о казачестве. Быт и нравы казачества. Чувства долга, любви в жизни героев романа. Семья Мелеховых история и традиции. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Тихий Дон»	2	2
	3	Путь исканий Григория Мелехова. История рода Мелеховых. Воспитание в семье. Любовь в жизни Григория. Участие в боевых действиях. Возвращение домой.	2	2
	4	События гражданской войны и личная драма героев. Роль пейзажных зарисовок в раскрытии темы войны.	2	2
<b>Глава 25</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 25.1 М.А.Булгаков.</b>	1	Жизнь и творчество М.Булгакова. Дореволюционный период жизни. Начало литературной деятельности. Жанровое многообразие творчества писателя. Переводческая деятельность. Булгаков и театр. Роман-лабиринт «Мастер и Маргарита».	2	2
	2	Система персонажей. Сюжет. Проблематика. Идея романа.	2	2
	3	Образ Сатаны и его «свиты». Роль и смысл появления в Москве.	2	2

	4	Взаимодействие трех «романов в романе» - о Пилате, о Мастере, о дьяволе.	2	2
<b>Глава 26</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 26.1</b> <b>Б.Л.Пастернак</b>	1	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (стихотворения из романа). Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы творчества. Философская глубина лирики.	2	2
	2	Сюжет романа «Доктор Живаго». Взаимоотношения героев.	2	2
	3	Человек и революция. Путь исканий главного героя. Изображение исторической эпохи в романе.	2	2
<b>Глава 27</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 27.1</b> <b>А.Т.Твардовский</b>	1	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Краткий очерк жизни и творчества. Литературная деятельность в периодических журналах. Твардовский и время. Поэма «По праву памяти».	2	2
<b>Глава 28</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 28.1</b> <b>Проза второй половины XX века.</b>	1	Русская проза 50-90 годов. Краткий обзор литературного процесса. Новый тип процесса. Литературные течения. Обзор творчества писателей – сибиряков. Тема 29.2. Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Довоенный и военный периоды жизни писателя. Ссылка. Начало творческого пути. Жизнь и творчество за границей. Сюжет рассказа. Новаторство писателя. И.Шухов – личность в системе образов рассказа. Проблемы нравственности в произведении.	2	2
<b>Глава 29</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 29.1</b> <b>Поэзия второй половины XX века.</b>	1	Поэзия второй половины XX века. Ю.Кузнецов. Основные темы и идеи лирики.	2	2



		Обзорное изучение поэтического наследия второй половины XX века: темы, идеи, имена. Особенности поэзии. Краткий очерк жизни и творчества Ю.Кузнецова. Основные темы и идеи лирики. Художественное своеобразие.		
		Л.Н.Мартынов. Основные темы и идеи лирики. Краткий очерк биографии и творчества поэта. Особенности лирики Л.Н.Мартынова. Тематика поэзии.		2
	2	И.Бродский. Основные темы и идеи лирики. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэзии И.Бродского. Основные темы лирики.	1	2
<b>Глава 30</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 30.1</b>	1	Основные тенденции современного литературного процесса. Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	1	2
	2	Дифференцированный зачет	2	2
			<b>117</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся и преподавателя, аудиторная доска;
- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия, сборники заданий, карточки-задания, комплекты тестовых заданий, КИМы ЕГЭ);
- наглядные пособия (схемы, таблицы);
- комплект компьютерных презентаций.

Технические средства обучения: ПЭВМ, проектор, интерактивная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **3.2.1. Основные источники:**

1. Акимова Н.Н. Русская литература и культура XIX в. / Н.Н. Акимова. – Москва: КноРус, 2019. – 465 с.
2. Архипова И.А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов / И.А. Архипова. – Москва: РГУП, 2019. – 432 с.
3. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.1. / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2020. – 240 с.
4. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.2. / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2020. – 272 с.
5. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.1. / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2020. – 352 с.
6. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.2. / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2020. – 268 с.

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Рачеева, Л.А., Литература: русская литература XIX века: учебник / Л.А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2021. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: <https://book.ru/book/946420> (дата обращения: 27.08.2021).
2. Русская литература и культура XIX века: учебное пособие / Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина, О.В. Евдокимова [и др.]; под ред. Н.Н. Акимовой. — Москва: КноРус, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-406-07754-2. — URL: <https://book.ru/book/933613> (дата обращения: 27.08.2021).

3. Электронная библиотечная система ООО «Знаниум»: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://znanium.com/>

### **3.2.3.Дополнительные источники**

1. Аристова М.А. Русская литература для школьников. Справочник / М.А.Аристова, М.А. Макарова. – Москва: Экзамен, 2018. – 418 с.
2. Гусева О.Н. Литература в таблицах и схемах / О.Н. Гусева. – Санкт-Петербург: Виктория плюс, 2021. – 176 с.
3. Егорова Н.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература 10 класс. /Н.В. Егорова. – Москва: ВАКО, 2018. – 96 с.

4. Егорова Н.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература 11 класс. /Н.В. Егорова. – Москва: ВАКО, 2019. – 96 с.
5. Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник 1-2 Часть / С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. – Москва: Русское слово, 2021. – 456 с.
6. Курдюмова Т.Ф. Литература (базовый уровень): 11 класс. В 2 ч. Ч. 1. / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – Москва: Дрофа, 2020. – 255 с.
7. Курдюмова Т.Ф. Литература (базовый уровень): 11 класс. В 2 ч. Ч. 2. / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – Москва: Дрофа, 2020. – 274 с.
8. Лебедев Ю.В. Литература 10 кл. Базовый и профильный уровни, в двухчастях / Ю.В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2018. – 512 с.
9. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. 10 кл / Ю.В. Лебедев. – Москва:Просвещение, 2018. – 327 с.
10. Титаренко Е.А. Литература в таблицах и схемах / Е.А. Титаренко, Е.Ф.Хадыко. – Москва: Эксмо, 2020. – 320 с.

1. Агеносов, В.В. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / В.В. Агеносов. – М., 2014. – 234 с.
2. Архангельский, А.Н. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, Н.А. Кучерская и др. – М., 2014. – 398 с.
3. Обернихина, Г.А. Литература: учебник. – 9-е изд., стер. / ред. Г.А. Обернихина - 2015. – 656 с. (в электронном формате размещена на <http://elib.tsogu.ru/>)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий.

Формой итогового контроля является дифференцированный зачет.

<b>Результаты освоения учебной дисциплины (личностные, метапредметные, предметные)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	<i>оценка результатов устных опросов, самостоятельная работа</i>

2)сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	<i>оценка результатов устных опросов, самостоятельная работа</i>
3)эстетическое отношение к миру;	<i>оценка результатов устных опросов,</i>
4)совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.	<i>оценка результатов устных опросов,</i>
5)умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	<i>оценка результатов устных опросов, тестирования, проверка выполнения тестовых работ</i>
6)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;.	<i>оценка результатов устных (письменных) опросов, тестирование</i>
7)умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	<i>оценка результатов устных опросов</i>
8) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	<i>оценка результатов устных опросов</i>
9)владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	<i>оценка результатов устных опросов,выполнение практических работ</i>
10)знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	<i>оценка результатов устных опросов</i>

культуры;	
11)способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	<i>оценка результатов устных опросов</i>
12)владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	<i>оценка результатов устных опросов, тестирования, проверка выполнения тестовых работ</i>
13)сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<i>оценка результатов устных опросов</i>