

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН**
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКСУБАЕВСКИЙ
ТЕХНИКУМ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Утверждаю
Директор ГАПОУ «АТУТ»


/Ф.Ф. Аюпов/
«29 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

по специальности: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Аксубаево, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованный ФГАУ «Федеральный институт развития образования».

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Аксубаевский техникум универсальных технологий»

Разработчик: Саматова Фарида Муллаяновна, преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена на заседании предметно- цикловой комиссии

Протокол № 1 от «29» августа 2022г.

Согласовано
зам. директора по УР
Бибигулов А.К. Ендерюкова /
«29» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего профессионального звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности: **43.02.15 Поварское и кондитерское дело**

Рабочая программа учебной дисциплины может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание рабочей программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню

развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.

• метапредметных:

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

• предметных:

–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

–владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Личностные результаты реализации программы воспитания
(дескрипторы)**

-Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

- Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки всего 1117 часов, в том числе:
в форме практической подготовки 0 часов

Учебной нагрузки во взаимодействии с преподавателем:

Всего учебных занятий 117 часов, в том числе:

теоретическое обучение 107 часов;

лабораторное и практические работы 10 часов.;

курсовых работ 0 часов

Консультация -0 часов;

Промежуточная аттестация – 0 часов;

Самостоятельная работа 0 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки (всего)	117
в форме практической подготовки	
в том числе	
учебной нагрузки во взаимодействии с преподавателем (всего)	117
в том числе:	
Теоретическое обучение	107
лабораторно-практические работы	10
Курсовые работы	
Консультации	
Самостоятельная учебная работа	
в том числе:	
индивидуальное проектное задание	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование глав и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся			Объем часов	Уровень освоения
1	2		3		
Введение.				1	
Глава 1.					
Тема 1.1. Литературный процесс 19-20 вв.	Содержание учебного материала		2		
	1	Общая характеристика русской классической литературы XIX в. Значение в развитии общества и в жизни человека. Общее понятие об историко-литературном процессе. Своеобразие русской литературной критики второй половины XIX в. Расцвет критического реализма.		2	2
Глава 2.					
Тема 2.1 А.С.Пушкин.	Содержание учебного материала		4		
	1	Основные темы и идеи лирики. «Маленькие трагедии». А.С.Пушкин – гениальный поэт. Основные этапы творчества. Мотивы лирики А.С.Пушкина(« Погасло дневное светило», «Свободы сеятель», « Элегия », « Вновь я посетил ...», « Пророк», Поэт и толпа», «Я Вас любил...»). «Маленькие трагедии». Создание цикла, основные проблемы, своеобразие.		2	1
	2	Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни. История создания. Жанр и композиция. Онегинская строфа. Лирические отступления. Евгений Онегин в системе образов романа. Женские образы в романе. Цельность и простота характера Татьяны. «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».		2	2
Глава 3.					
Тема 3.1 М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала		4		
	1	М.Ю.Лермонтов. Основные темы и идеи лирики.		2	2

		Краткий очерк жизни и творчества. Основные мотивы творчества. Пафос вольности и протеста, любви к родине, активной борьбы за права личности. Поэма «Демон»		
	2	Роман «Герой нашего времени». Роль композиции в раскрытии личности. Особенности композиции романа. Нравственные проблемы (вопрос о смысле жизни, ответственности за человека, за свою судьбу). Смысл сопоставления Печорина и Грушницкого. Дневниковые записи в раскрытии характеров героев.	2	2

Глава 4.

Тема 4.1 Н.В.Гоголь	Содержание учебного материала			4	
	1	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Тема «мертвой» и «живой» души. Жанр и смысл названия поэмы. Композиция произведения. Тема «мертвой» и «живой» души. Идейно – художественное значение образа Чичикова. Образ живой Руси.	2	1	
	2	Лабораторно-практические занятия . Тестирование по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	2	2	

Глава 5.

Тема 5.1 А.Н.Островский	Содержание учебного материала			2	
	1	Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Очерк жизни и творчества. Роль А.Н.Островского в развитии русской драматургии театра. Драма «Гроза». История создания. Жанр и композиция. Идейно-художественное своеобразие пьесы.	2	1	

Глава 6.

Тема 6.1	Содержание учебного материала			4	
	1	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Историко-философский смысл романа. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Особенности художественного метода. Роман «Обломов». Композиция, система образов.	2	1	
	2	Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Исторические и социальные корни «обломовщины». Роман и	2	2	

		общественно-политическое положение России второй половины XIX века. Жизнь крестьян. Положение деревни. Реформы. Обломов и Ольга Ильинская. Критики о романе. Любовь Обломова. Роль Ольги Ильинской в позитивных изменениях Обломова. Женщины в жизни Обломова. Критики о романе.		
Глава 7				
Тема 7.1 И.С.Тургенев		Содержание учебного материала	4	
	1	Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Очерк жизни и творчества писателя. Смыл заглавия. Своеобразие жанра. Черты личности Базарова, мировоззрение. Трагический характер конфликта в романе. Базаров в системе действующих лиц. «Отцы» в романе, «дети» в романе. Общественный конфликт в романе. Базаров и Аркадий. Базаров и народ. Базаров и родители. Тема любви в романе. Мнимые последователи Базарова.	2	1
	2	Лабораторно-практические занятия по разделам «А.Н.Островский», «И.А.Гончаров», «И.С.Тургенев»	2	2
Глава 8				
		Содержание учебного материала	2	
Тема 8.1 Ф.И.Тютчев	1	Ф.И.Тютчев – поэт – философ. Основные темы лирики. Ф.Тютчев - поэт русской природы, поэт-философ. Представление о единстве мира, природы и внутреннего мира человека. Любовная лирика. Ритмическое богатство языка. «О, как убийственно...», «Не то, что мните вы природа», «Нам не дано...», «Я встретил Вас...».	2	2
Глава 9				
		Содержание учебного материала	4	
Тема 9.1 А.А.Фет	1	А.А.Фет. Своеобразие лирики. Художественный метод А.А.Фета. Очерк жизни и творчества. Традиционные поэтические темы. Музыкальность лирики Фета, мелодичность стиха. «Еще майская ночь...», «Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыхание», «Еще весны душистой...»	2	2
	2	Лабораторно-практические занятия. Выучить стихотворение Ф.И.Тютчева. А.А.Фета.	2	2

Глава 10					
Содержание учебного материала				6	
Тема 10.1 Н.А.Некрасов	1	Oчертк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Народность лирики Н.А.Некрасова. Становление поэта. Гражданственность и народность лирики. Стихотворения «В дороге», «Рыцарь на час», Элегия», «Вчерашний день», «Поэт и гражданин», «Пускай нам говорит...», «О.муза! Я у двери...».	2	2	
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы. Изображение народной жизни. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет и жанровое своеобразие «счастья народного». «Народное море» в поэме. Женские образы в поэме	2	2	
	3	Григорий Добросклонов – народный заступник. Проблемы счастья, долга, смысла жизни в поэме. Григорий Добросклонов – образ народного заступника. Проблема счастья, долга, смысла жизни. Фольклорная основа поэмы.	2	2	
Глава 11					
Содержание учебного материала				4	
Тема 11.1 М.Е.Салтыков – Щедрин	1	М.Е.Салтыков – Щедрин . Очертк жизни и творчества писателя.Становление писателя. Своеобразие писательского стиля. Сатирическое изображение действительности. Роль гротеска. Обличие обывательщины, произвола и пустословия в «Сказках для детей изрядного возраста».	2	2	
	2	Общественно-политический роман «Господа Головлевы». Система персонажей. Иудушка Головлев. Судьба каждого Головлева.	2	2	
Глава 12					
Содержание учебного материала				8	
Тема 12.1 Ф.М.Достоевского	1	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Жизнь и творчество писателя. Замысел романа и его воплощение. История написания, композиция. Жанр, проблематика, система образов.	2	1	

	2	Социально – психологический конфликт в романе. Смысл теории Раскольникова. «Преступление и наказание» как социальный роман. Образ Петербурга. Социальные и философские истоки бунта. «Униженные» и «оскорбленные» в романе. Теория Раскольникова.	2	2
	3	Крушение идей Раскольникова. Проблема «маленького человека» в романе. Оппоненты Раскольникова (Лужин, Свидригайлов). Сонечка Мармеладова и христианское видение мира. Евангельские мотивы, образы в романе. «Маленький человек» в романе. Человек и общество, человек и время в романе.	2	2
	4	Лабораторно-практические занятия по разделу: «Ф.М.Достоевский». Тестирование по роману «Преступление и наказание.	2	2
Глава 13				
	Содержание учебного материала			12
Тема 13.1 Л.Н.Толстой	1	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Биография. Начало творческой деятельности. Путь духовных исканий Л.Н.Толстого. Роман – эпопея «Война и мир». Историческая основа и проблематика романа. Жанр и композиция. Замысел романа и воплощение. Работа над произведением. Жанр и композиция. Трактовка вопроса о роли народа в истории. Основные проблемы романа.	2	2
	2	Изображение войны 1812 года. Патриотизм и героизм русского народа. Изображение войны в романе. Реализм Толстого в изображении войны. «Мысль народная» в романе. Русский солдат в изображении Толстого (Шенграбен, Аустерлиц).	2	2
	3	Духовные искания героев романа. Путь идеино – нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение светского общества.	2	2
	4	Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение.	2	2
	5	Семейный уклад жизни Болконских, Курагиных и Ростовых. «Мысль семейная».	2	2
	6	Лабораторно-практические занятия. Тест по роману «Война и мир»	2	2
Глава 14				

	Содержание учебного материала			4	
Тема 14.1 А.П.Чехов	1	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Рассказ «Ионыч». Изображение духовного оскудения личности. Очерк жизни и творчества. Первый литературный опыт. Гуманизм чеховских рассказов. Неприемлемое отношение к бездуховности, фальши, пошлости. Духовное осуждение личности. Мечта о красоте человеческих отношений. Создание рассказа. Композиция, система образов. Д.Старцев и его превращение в Ионыча. Нравственные проблемы романа.	2		1
	2	Пьеса «Вишневый сад». Система персонажей. Проблема.	2		2
Глава 15					
Тема 15.1 Литературный процесс 20 в.	1	Обзор литературы 20 века. Основные идеи, темы, направления.	2		2
Глава 16					
Тема 16.1 А.А.Блок	1	Жизнь и творчество А.А.Блока. Поэма «Двенадцать». Краткий очерк жизни и творчества. Мотивы и образы поэзии Блока. Символы в поэзии. Образ России в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать», ее идеально – художественное своеобразие.	2		2
Глава 17					
Тема 17.1 А.М.Горький	1	Жизнь и творчество А.М.Горького. Пьеса «На дне» как социально – философская драма Жизненный и творческий путь М.Горького. Пьеса «На дне». Смысл названия. Проблемы духовного разобщения людей.	2		2
	2	Трагические судьбы «дна» в пьесе «На дне». Образыnochлежников. Споры о силе и слабости человека. Правда и ложь в понимании героев. Смысл жизни героев пьесы. Образ Луки и Сатина.	2		2
Глава 18					
Тема 18.1 И.А.Бунин.	1	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Индивидуальный стиль писателя. И.Бунин – поэт.	2		2

		Жизненный и творческий путь писателя. Проявление взаимосвязи Бунина – прозаика и Бунина – поэта. Основные темы лирики. Своебразие лирических произведений Бунина. Сборник «Темные аллеи» (обзорное изучение). Особенности повествования в рассказ Бунина. Темы и идеи рассказов. Роль символов. Индивидуальный стиль писателя.		
Глава 19				
		Содержание учебного материала	2	
Тема 19.1 А.И.Куприн	1	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Повесть «Олесья» Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творчества. Основные темы произведений. Система образов в повести «Олесья». Образ Олеси. Противопоставление мира природы, естества и мира цивилизации. Тема любви в повести. Своебразие произведения.	2	2
Глава 20				
		Содержание учебного материала	2	
Тема 20.1 Поэты «серебряного века»	1	Поэзия «серебряного века» (Н.Гумилев, И.Северянин, М.Цветаева). Краткая характеристика поэтических течений. Жизненный и творческий путь поэтов. Своебразие их творчества, основные темы поэзии. Тема 19.3. Символизм и поэты-символисты. (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, И.Ф.Анненский). Традиции русской литературы пушкинской эпохи. Символизм в русской живописи (М.А.Врубель, К.С.Петров-Водкин). Символизм в музыке (А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов)	2	2
Глава 21				
		Содержание учебного материала	2	
Тема 21.1 Жизнь и творчество С.Есенина	1	Биография и творческий путь Есенина. Основные темы лирики. Тема Родины и ее место в поэзии. Особенности поэзии Есенина: народно – песенная основа, метафоризм. Тоническое сложение.Основные темы и идеи лирики. Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Смысл названия поэмы. Тема революции в поэзии С.Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Смысл названия поэмы. Тема революции в поэзии С.Есенина.	2	2

Глава 22				
	Содержание учебного материала			2
Тема 22.1 Творчество В.В.Маяковского	1	Основные темы и идеи лирики. Краткий очерк жизни и творчества. Маяковский – футурист. Новаторство поэзии Маяковского. Основные темы поэзии, проблематика стихотворений.	2	2
Глава 23				
	Содержание учебного материала			2
Тема 23.1 Жизнь и творчество А.А.Ахматовой.	1	Основные темы и идеи лирики А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Жизненный и творческий путь поэтессы. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства в поэзии. Поэма «Реквием». Смысл названия. Полифония тем, образов.	2	2
Глава 24				
	Содержание учебного материала			8
Тема 24.1 М.А.Шолохов	1	Жизнь и творчество М.Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». Жизненный путь писателя. Шолохов – писатель, общественный деятель. История создания романа. Сюжетная основа произведения.	2	2
	2	Быт и нравы донского казачества. «Мысль семейная» в романе. Краткая историческая справка о казачестве. Быт и нравы казачества. Чувства долга, любви в жизни героев романа. Семья Мелеховых история и традиции. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Тихий Дон»	2	2
	3	Путь исканий Григория Мелехова. История рода Мелеховых. Воспитание в семье. Любовь в жизни Григория. Участие в боевых действиях. Возвращение домой.	2	2
	4	События гражданской войны и личная драма героев. Роль пейзажных зарисовок в раскрытии темы войны.	2	2
Глава 25				
	Содержание учебного материала			8
Тема 25.1 М.А.Булгаков.	1	Жизнь и творчество М.Булгакова. Дореволюционный период жизни. Начало литературной деятельности. Жанровое многообразие творчества писателя. Переводческая деятельность. Булгаков и театр. Роман-лабиринт «Мастер и Маргарита».	2	2
	2	Система персонажей. Сюжет. Проблематика. Идея романа.	2	2
	3	Образ Сатаны и его «свиты». Роль и смысл появления в Москве.	2	2

	4	Взаимодействие трех «романов в романе» - о Пилате, о Мастере, о дьяволе.	2	2
Глава 26				
		Содержание учебного материала	6	
Тема 26.1 Б.Л.Пастернак	1	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (стихотворения из романа). Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы творчества. Философская глубина лирики.	2	2
	2	Сюжет романа «Доктор Живаго». Взаимоотношения героев.	2	2
	3	Человек и революция. Путьисканий главного героя. Изображение исторической эпохи в романе.	2	2
Глава 27				
		Содержание учебного материала	2	
Тема 27.1 А.Т.Твардовский	1	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Краткий очерк жизни и творчества. Литературная деятельность в периодических журналах. Твардовский и время. Поэма «По праву памяти».	2	2
Глава 28				
		Содержание учебного материала	2	
Тема 28.1 Проза второй половины XX века.	1	Русская проза 50-90 годов. Краткий обзор литературного процесса. Новый тип процесса. Литературные течения. Обзор творчества писателей – сибиряков. Тема 29.2. Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Довоенный и военный периоды жизни писателя. Ссылка. Начало творческого пути. Жизнь и творчество за границей. Сюжет рассказа. Новаторство писателя. И.Шухов – личность в системе образов рассказа. Проблемы нравственности в произведении.	2	2
Глава 29				
		Содержание учебного материала	3	
Тема 29.1 Поэзия второй половины XX века.	1	Поэзия второй половины XX века. Ю.Кузнецов. Основные темы и идеи лирики.	2	2

		Обзорное изучение поэтического наследия второй половины XX века: темы, идеи, имена. Особенности поэзии. Краткий очерк жизни и творчества Ю.Кузнецова. Основные темы и идеи лирики. Художественное своеобразие.		
		Л.Н.Мартынов. Основные темы и идеи лирики. Краткий очерк биографии и творчества поэта. Особенности лирики Л.Н.Мартынова. Тематика поэзии.		2
	2	И.Бродский. Основные темы и идеи лирики. Очерк жизни и творчества. Своебразие поэзии И.Бродского. Основные темы лирики.	1	2
Глава 30				
Содержание учебного материала			3	
Тема 30.1	1	Основные тенденции современного литературного процесса. Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	1	2
	2	Дифференцированный зачет	2	2
				117

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся и преподавателя, аудиторная доска;
- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия, сборники заданий, карточки-задания, комплексы тестовых заданий, КИМы ЕГЭ);
- наглядные пособия (схемы, таблицы);
- комплект компьютерных презентаций.

Технические средства обучения: ПЭВМ, проектор, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1.Основные источники:

1. Акимова Н.Н. Русская литература и культура XIX в. / Н.Н. Акимова. –Москва: КноРус, 2019. – 465 с.
2. Архипова И.А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов / И.А.Архипова. – Москва: РГУП, 2019. – 432 с.
3. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.1. / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2020. – 240 с.
4. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.2. / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2020. – 272 с.
5. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.1. / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2020. – 352 с.
6. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.2. / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2020. – 268 с.

3.2.2.Основные электронные издания

1. Рачеева, Л.А., Литература: русская литература XIX века: учебник / Л.А.Рачеева. — Москва: КноРус, 2021. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL:<https://book.ru/book/946420> (дата обращения: 27.08.2021).
2. Русская литература и культура XIX века: учебное пособие / Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина, О.В. Евдокимова [и др.]; под ред. Н.Н. Акимовой. — Москва: КноРус, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-406-07754-2. — URL:<https://book.ru/book/933613> (дата обращения: 27.08.2021).

3. Электронная библиотечная система ООО «Знаниум»: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://znanium.com/>

3.2.3.Дополнительные источники

1. Аристова М.А. Русская литература для школьников. Справочник / М.А.Аристова, М.А. Макарова. – Москва: Экзамен, 2018. – 418 с.
2. Гусева О.Н. Литература в таблицах и схемах / О.Н. Гусева. – Санкт-Петербург: Виктория плюс, 2021. – 176 с.
3. Егорова Н.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература 10 класс. /Н.В. Егорова. – Москва: ВАКО, 2018. – 96 с.

4. Егорова Н.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература 11 класс. /Н.В. Егорова. – Москва: ВАКО, 2019. – 96 с.
5. Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник 1-2 Часть / С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. – Москва: Русское слово, 2021. – 456 с.
6. Курдюмова Т.Ф. Литература (базовый уровень): 11 класс. В 2 ч. Ч. 1. / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – Москва: Дрофа, 2020. – 255 с.
7. Курдюмова Т.Ф. Литература (базовый уровень): 11 класс. В 2 ч. Ч. 2. / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – Москва: Дрофа, 2020. – 274 с.
8. Лебедев Ю.В. Литература 10 кл. Базовый и профильный уровни, в двух частях / Ю.В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2018. – 512 с.
9. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. 10 кл / Ю.В. Лебедев. – Москва:Просвещение, 2018. – 327 с.
10. Титаренко Е.А. Литература в таблицах и схемах / Е.А. Титаренко, Е.Ф.Хадыко. – Москва: Эксмо, 2020. – 320 с.

- 1.Агеносов, В.В. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. / В.В. Агеносов. – М., 2014. – 234 с.
- 2.Архангельский, А.Н. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. / А.Н. Архангельский, Д.П.Бак, Н.А. Кучерская и др.– М., 2014. - 398 с.
- 3.Обернихиная, Г.А Литература: учебник.- 9-е изд., стер. ./ ред. Г.А.Обернихиная - 2015.- 656 с. (в электронном формате размещена на <http://elib.tsogu.ru/>)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий.

Формой итогового контроля является дифференцированный зачет.

Результаты освоения учебной дисциплины (личностные, метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1)сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	<i>оценка результатов устных опросов, самостоятельная работа</i>

2)сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	<i>оценка результатов устных опросов, самостоятельная работа</i>
3)эстетическое отношение к миру;	<i>оценка результатов устных опросов,</i>
4)совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.	<i>оценка результатов устных опросов,</i>
5)умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	<i>оценка результатов устных опросов, тестирования, проверка выполнения тестовых работ</i>
б)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;.	<i>оценка результатов устных (письменных) опросов, тестирование</i>
7)умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	<i>оценка результатов устных опросов</i>
8) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур,уважительного отношения к ним;	<i>оценка результатов устных опросов</i>
9)владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	<i>оценка результатов устных опросов, выполнение практических работ</i>
10)знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	<i>оценка результатов устных опросов</i>

культуры;	
11) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	<i>оценка результатов устных опросов</i>
12) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	<i>оценка результатов устных опросов, тестирования, проверка выполнения тестовых работ</i>
13) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<i>оценка результатов устных опросов</i>